**Государственное учреждение образования**

**«Колоднянский учебно-педагогический комплекс ясли-сад – базовая школа»**

**Урок литературного чтения в 4 классе**

**Сергей Есенин**

**«Ты запой мне ту песню…»**

**Разработала**

учитель начальных классов

Базар Наталья Николаевна

**Тема:** Сергей Есенин «Ты запой мне ту песню…»

**Цели:**

\* создать условия для активизации интереса к творчеству С. Есенина, для знакомства с произведением поэта «Ты запой мне ту песню…»;

\* способствовать выработке навыка выборочного, выразительного чтения, отработке умения определять чувства поэта, переданные в стихотворении, представлять лирического героя произведения, видеть нарисованные картины, образы; содействовать развитию устной речи учащихся через введение в активный словарь детей новых слов и выражений из поэтического текста;

\* создать условия для воспитания чувства любви, уважения к родным и близким людям, к природе, к поэзии, к художественному творчеству.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, портрет С. Есенина, запись  декламации стихотворения С. Есенина «Ты запой мне ту песню…», запись исполнения хором произведения Г. Свиридова, толковый словарь русского языка, «Слова о настроении», карта России, береста, деревянная посуда из берёзы, льняной холст, выставка книг произведений С. Есенина.

**Оформление доски:** портрет Сергея Александровича Есенина и годы его жизни (1895-1925); эпиграф («*Я снова здесь, в семье родной, / Мой край, задумчивый и нежный!*»).

**1. Организационный момент.**

*Настрой детей на урок.*

– Прикоснитесь друг к другу ладошками и подарите уверенность один одному.

**2. Орфографическая разминка.**

– У кого хорошее настроение сейчас?

Надеюсь, что это настроение будет с нами до конца урока. Прежде, чем мы начнём, давайте потренируемся, но сделаем это не совсем обычно.

– Прочитайте записанные в двух столбиках на доске цифры печально и шёпотом.

2  15  42                                            7  14  100  0

42  15                                                  2   00   13

32  08  5                                             37  08   5

20  20  20!                                           20  20  20!

– А теперь – громко и весело.

– Как удобнее?

– Вам это что-то напоминает? *(Песня «Кабы не было зимы».)*

*Для проверки ответов детей учитель включает мелодию песни «Кабы не было зимы», продолжительность звучания – 42 секунды.*

**3. Проверка домашнего задания.**

– Кто готов к работе?

– Кто любит лето?

– Кто любит зиму?

– Кто скажет, что нужно было подготовить к уроку дома? *(Выразительное чтение стихотворения Александра Блока «Ветхая избушка».)*

– Кто научился выразительно читать стихотворение? Поднимите руку.

– Кто нашёл ещё одно произведение этого автора, выучил или подготовил его выразительное чтение?

*(Слушание чтения стихотворения детьми, словесная оценка, выставление отметок.)*

**4. Сообщение темы и целей урока.**

– Сегодня мы познакомимся ещё с одним замечательным лирическим стихотворением, автор которого – великий русский поэт, живший в прошлом веке. С его творчеством вы уже знакомы по стихотворениям «Поёт зима – аукает..», «Черёмуха душистая». Кто назовёт автора?

– Может, кто-то из вас может прочесть наизусть одно из стихотворений Сергея Есенина, изученное во втором или в третьем классах?

– Тему урока вы видите на доске: «Сергей Есенин “Ты запой мне ту песню, что прежде...”».

– А сейчас поднимите руки те ребята, кто занимался или, может, сейчас занимается исследовательской деятельностью.

– А кто-нибудь из вас исследовал жизнь и творчество писателей?

– Знаете ли, какая научная дисциплина занимается этими вопросами? *(Литературоведение.)*

– Учёных, которые изучают литературу, называют литературоведами. Предлагают вам испытать на себе роль учёных-литературоведов. Я в этом помогу и постараюсь быть для вас хорошим научным консультантом. Возможно, здесь как раз находится будущий литературовед, которым будет гордиться не только наша школа, но и вся страна. За работу!

– Зная тему урока, подумайте и скажите, какие цели поставим перед собой на уроке? *(Примерные ответы: познакомимся с жизнью и творчеством С. Есенина, научимся выразительно читать стихотворение, будем учиться красиво и правильно выражать мысли, развивать речь, определим значение малой родины в судьбе поэта.)*

– Любое исследование должно быть зафиксировано. Для этого полученные на уроке сведения чуть позже занесём в специальный альбом под названием «Альбом о Сергее Есенине». Как ваш научный консультант, я буду направлять вас.

– На партах лежат листочки для самоконтроля, в которых будете отмечать свою работу на протяжении урока. Что и когда – подскажу.

**5. Изучение и закрепление нового материала.**

***5. 1. Подготовка к восприятию лирического стихотворения.***

– Предлагаю погрузиться в мир детства поэта.

*Слайды 1– 11 .*

В этом имени – слово «есень».  
Осень, ясень, осенний цвет.   
Что-то есть в нем от русских песен:  
Поднебесье, тихие веси,   
Сень березы и синь-рассвет.  
Что-то есть в нем и от весенней  
Грусти, юности, чистоты...   
Только скажут:   
Сергей Есенин –   
Всей России встают черты.

*Слайды 12 – 14*

– Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии, которое раскинулось вдоль берега реки Оки. Именно здесь 3 октября 1895 года родился Сергей Александрович Есенин. Теперь село Константиново называется Есенино. Его поэт любил очень сильно и считал самым прекрасным местом на земле. *(Учитель показывает на карте России родное село поэта.)*

*Слайды 15 – 18*

Сейчас Есенино является Государственным музеем-заповедником, а дом родителей поэта – дом-музей Сергея Александровича Есенина. В уютной бревенчатой избе всё расставлено так, как было при жизни поэта.

*Слайд 19*

Раннее детство поэта прошло в доме дедушки и бабушки. Дедушка Фёдор Андреевич знал наизусть много народных песен и духовных стихов. Он настоял, чтобы Сергей в пять лет начал учиться читать и одолел грамоту. Бабушка Наталья Евтеевна в долгие зимние вечера рассказывала внуку сказки, пела песни, унося мальчика в мир старинных преданий и легенд. Маленький Сергей не только с интересом слушал её, но иногда и сам под впечатлением рассказанного начинал фантазировать.

*Слайд 20*

Через всю свою жизнь пронесёт Есенин любовь к матери Татьяне Фёдоровне.

*Слайд 21*

Будучи впечатлительным, Сергей Есенин не мог остаться равнодушным к красоте родной природы. Своё восхищение природой он стремился передать в стихах.

*Слайд 22*

Сочинять стихи будущий поэт начал в школе, которую окончил с похвальной грамотой. Когда Сергею шёл семнадцатый год, он уехал в Москву. Там работал в типографии, много путешествовал и всё время писал стихи.

*Слайд 23*

У  поэта были  две сестры – Екатерина и Александра. Сергей Есенин очень по ним скучал, когда был вдали от дома. Особенно нежно относился к сестре Александре, которая была младше его на 16 лет. Как отец заботился о ней, гордился её успехами, звал ласково Шура, Шурёнок. Шура любила, когда Сергей приезжал домой. И тогда семья собиралась вместе, все пели старинные народные песни.

В сентябре 1925 года Сергей Есенин написал четыре стихотворения, посвящённые «Сестре Шуре». Строки их полны глубокого светлого чувства братской любви и восхищения молодостью и чистотою души. Среди них и стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде... ». Практически через три месяца после написания этого стихотворения Сергея Есенина не станет. Поэт прожил всего 30 лет, но, несмотря на такой молодой возраст, он оставил после себя замечательные произведения. Они учат нас жить с открытым сердцем, горячо и преданно любить Родину, быть добрыми и искренними по отношению к природе, друг к другу.

*Слайд 24*

Сегодня Сергей Александрович Есенин – один из самых популярных русских поэтов. На книжной выставке в кассе вы видите его книги, а также сборники поэзии русских поэтом, среди которых и произведения Сергея Есенина. Познакомиться с выставкой книг более подробно вы сможете в нашем уголке читателя на переменке или после уроков.

***5.2. Первичное восприятие.***

– Послушайте стихотворение Сергея Есенина, посвящённое сестре Шуре. Слушайте его внимательно и определите, каким настроением оно проникнуто?

***5.3. Проверка впечатлений, возникших у учащихся в процессе восприятия текста.***

– Так каким настроением проникнуто стихотворение? *(Стихотворение проникнуто грустью, волнением.)*  
– О чём это стихотворение? *(Воспоминания о Родине.)*

***5.4. Словарная работа и вторичное восприятие текста.***

– В учебнике на с.125 познакомимся со значением слов, понимание которых может вызвать трудности: с*гибшая, отрада, стан.*

– На доске вы видите ещё слова, значения которых у кого-то могут вызвать затруднения. Давайте объясним их значение:

***Вовек*** – всегда, вечно.

***Холщовый*** – это значит, изготовленный, сшитый из холста.

– А что такое холст? Значение слова «*холст»* найдём в«Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова.

– Читаем определение: *Холст – льняная ткань из толстой пряжи (в прежнее время – кустарной выделки).*

*Учитель демонстрирует льняной холст.*

– Ребята, а чего нет у этого стихотворения? *(Это стихотворение не имеет названия.)*

– Как в таком случае определить его название? *(В таких случаях стихотворение называют по первой строчке.)*

– А что означает многоточие в конце стихотворения? *(То, что есть его продолжение.)*

***5.5. Подготовка к выразительному чтению вслух.***

*Слайд 25*

*Упражнение по предупреждению ошибочного чтения слов длинных и со стечением согласных:* ***сгибшая, холщовый, прикрою, тоскующих, осеннего****.*

– Прочитайте стихотворение самостоятельно, про себя. При чтении вам нужно определить, кто является героем стихотворения? Если встретятся ещё непонятные слова или выражения, отметьте их карандашом.

***5.6. Словарная работа после вторичного восприятия текста.***

– Назовите слова и выражения, вызвавшие у вас затруднения.

– Кто может объяснить значение этого слова…?, выражения?

– Кто является героем стихотворения? *(Сам автор – Сергей Есенин.)*

***5.7. Физкультминутка.***

– Воспоминания – это лёгкая, приятная грусть. А что повышает настроение? *(Танец, конфеты, физкультминутка.)*

– Проведём физкультминутку.

***5.8. Анализ лирического произведения.***

– Ребята, а какие чувства охватывают героя при воспоминании о Родине? *(Тоска, грусть, желание увидеть маму, родных.)*

– Верно. Каждая строчка стихотворения согрета чувством безграничной любви к родному дому. А кто из вас был далеко от дома? Какие чувства тогда испытывали? Пусть вам при ответе помогут «Слова о настроении».

*Учитель размещает «Слова о настроении» на доске.*

– Раньше мы определили, что стихотворение проникнуто грустью, волнением. А какие слова помогают автору создать такое настроение? Найдите их в тексте. *(Напевал, волнуй, тревожь, прикрою, отрада, припомню, приятно, легко мне.)*

– Рассмотрим на примере этого стихотворения, насколько дорога и любима поэту родина. Прочитаем первые три четверостишия.

– К кому обращается в стихотворении лирический герой? *(К сестре Шуре.)*

– Почему? *(Стихотворение посвящено ей, и он разговаривает с ней в стихотворении.)*

– О чем просит лирический герой сестру? *(Герой просит сестру Шуру спеть песню, которую напевала их мать).*

– Что он обещает сестре делать вместе с ней? *(Обещает подпевать ей: «Я сумею тебе подпевать».)*

– Как вы считаете, что это будет за песня? Какая она по характеру? *(Знакомая, волнующая, тревожная, нежная, дрожащая.)*

– Что, закрывая глаза под напев песни, видит Сергей Есенин? Как об этом сказано в стихотворении? *(«Лишь немного глаза прикрою* –  */ Вижу вновь дорогие черты».)*

– Что же волнует поэта? *(Воспоминания о родине, о доме, о матери.)*

– А почему его волнуют эти воспоминания? *(Потому что он любит родину, дом, мать.)*

– Так с чем или с кем в сознании лирического героя связан образ родного края? Подтвердите свой ответ строчками из текста. *(Образ родного края в сознании поэта связан матерью: «Ты запой мне ту песню, что прежде / Напевала нам старая мать. / Лишь немного глаза прикрою – / Вижу вновь дорогие черты.»)*

– Да, ребята, в юные годы большое влияние на будущего поэта оказала его мама. С ней он делился радостью и горем. От матери сын унаследовал впечатлительный ум, песенный склад души. Татьяна Фёдоровна обладала редким мастерством исполнения русских народных песен. Она знала очень много самых разных песен. Как и мать, любил петь песни и сам Сергей Александрович. Он знал и понимал их как-то по-особенному, по-своему.

*Слайд 26*

«Мне кажется, говорит Александра Александровна, – что нет такой русской народной песни, которую бы не знала наша мать... Топила ли она печку, шила, пряла ли, за любой работой можно было услышать ее пение». Татьяна Фёдоровна пела даже рассказывая детям сказки. Сестра поэта Шура вспоминала, что «... приезжая в деревню, Сергей очень любил слушать, как пела мать, а мы с сестрой ей подпевали. А то и он запоёт с нами. Голос у него был небольшой, но пел он с каким-то своим, особенным чувством. Песни, которые ему нравились, мы с сестрой часто напевали в Москве. Отсюда и возникло название стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде... ». Любовь к матери, к её проникновенным песням Есенин сохранил и про­нёс через всю жизнь.

– Прочитаем три последних четверостишия.

– Что в них говорит поэт о матери? Зачитайте строки. *(«Так приятно и так легко мне / Видеть мать.)*

– Что полюбил поэт в своей родной стороне и как он говорит об этом в стихотворении, обращённом к сестре? Прочитайте строчки стихотворе­ния, содержащие ответ на вопрос. («*И калитку осеннего сада, / И опавшие листья с рябин. / Я навек за туманы и росы / Полюбил у берёзки стан.)*

– Один ли Сергей Есенин полюбил всё то, что перечислил в стихотворении? Подтвердите свой ответ строками из текста. *(Нет не один: «…Ведь моя отрада – / Что вовек я любил не один.»)*

– Верно. Сердце поэта радует то, что не только он один привязан навеки любовью к отчему краю, но и его сестра, по крайней мере, Шура. Это мы знаем из стихотворения.

– Обратимся к последнему четверостишию.

– Назовите образ, символ России, который встречается во многих стихах Есенина, в том числе и в этом. *(Берёза.)*

– С чем или с кем в сознании поэта связан образ берёзки? *(В сознании поэта образ березки связан с родной сестрой Шурой, у которой «золотые косы» и «холщовый сарафан».)*

– Почему Шура ассоциируется именно с берёзкой в стихотворении? *(Потому что она тоже такая стройная, хрупкая девушка, какой предстаёт перед нами берёзка.)*

*Слайд 27–28*

– Учёные подсчитали, что в стихотворениях Сергея Есенина образ берёзы возникает чаще других. Литературоведы рассмотрели 339 стихотворений поэта. В 47 стихах героиней стала берёза. В русской поэзии берёза – национальный символ России. Это дерево – одно из самых почитаемых у славян, служившим также символом весны. Есенин при описании народных весенних праздников упоминает берёзу в значении этого символа в стихотворениях*.*

– А в какую пору года предстаёт перед нами берёза в этом стихотворении? *(Осенью.)*

– А что вы знаете о берёзе? Чем она полезна? *(Берёзовые почки, листья, берёзовый сок используются в медицине, очень полезны в бане берёзовые веники. В старину из бересты плели корзины, обувь, из древесины делали посуду и игрушки для детей.)*

*Учитель демонстрирует ребятам бересту, а также посуду из берёзы.*

***Работа с фотоизображениями картин.***

*Слайд 29*

– Образ родины связан с образом берёзы не только в творчестве поэтов, но и в творчестве многих русских художников. Посмотрите на картину русского художникаАрхипа Ивановича Куинджи. Что изобразил он на своей картине?

– Ощущение загадочности придают обыкновенному сюжету картины «Берёзовая роща» необычные художественные решения автора.

*Слайд 30*

– А это картина «Берёзовая роща»ещё одного выдающегося русского художника Исаака Ильича Левитана. Какие краски художник выбрал для своей картины? Какое настроение они создают? *(На картине всё излучает свет, тепло, чувство бодрости. Берёзки на картине стремятся к солнцу, как и всё вокруг.)*

*Слайд 31*

– Что объединяет стихотворение Сергея Есенина и картины русских художников? *(Объединяющим является восхищение поэта и художников красотой природы, любовь к родине.)*

***Словесное рисование.***

– Представьте, что вы – художники. Если бы вы рисовали иллюстрацию к данному произведению, что бы вы изобразили? Какие краски использовали в своём рисунке? Опишите картину. Для этого можете использовать слова, строки из стихотворения.

***Музыкальное иллюстрирование****.*

– Представьте себе, что вы – композиторы. Какую музыку вы написали бы к этому стихотворению? Какой она была бы по характеру, настроению? Используйте при ответе «Слова о настроении», которые вы видите на доске. (*Радостное, грустное, светлое, безмятежное, сказочное, спокойное, равнодушное, загадочное.)*

– Стихотворения Есенина отличаются необыкновенной напевностью. Многие из них, в том числе и это, положены на музыку. Послушайте это произведение, музыку к которому написал композитор Г. Свиридов, и поделитесь своими мыслями. *(Слушание части произведения в исполнении хора.)*

– А теперь посмотрите внимательно на текст стихотворения. Скажите, как поэт добивается в нём «песенности»? *(Напевность, плавность этого стихотворения достигается автором за счёт повтора слов «Ты мне пой»).*

– Именно повторение слов или словосочетаний притягивает внимание читателя, слушателя. Повтор придаёт тексту связность, подчеркивает важнейшие мысли, усиливает эмоциональное воздействие.

***Составление четверостишия.***

– Найдите в стихотворении строки, которые рифмуются. Назовите у них созвучные окончания. Точно ли повторяются окончания у рифмующихся слов? *(Да, кроме одного случая: припомню – мне.)*

– Попробуем в первом четверостишии заменить рифмующиеся слова другими рифмующимися словами, подходящими по смыслу в первой и в третьей строчках. Можно при этом немного изменять и другие слова в строчках.

Ты запой мне ту песню, что прежде ***раньше***Напевала нам старая мать.   
Не жалея о сгибшей надежде,   
Я сумею тебе подпевать.

*(У детей не получается.)*

– Вот видите. Совсем непросто заменить авторское слово другим, чтобы не потерять особую выразительность и точность поэтического образа. Для этого нужно быть не менее умелым поэтом, каким был Есенин. Тем не менее, предлагаю попробовать себя в роли начинающих поэтов. На ваших столах лежат заготовки, в которые нужно вписать рифмующееся слово. Работаете в парах.

Например:

Я не знаю почему,

Два не ставлю никому!

1. Я иду, иду, иду

И мечтаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2. У меня одна забота

Выучить сегодня \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3. Ты ещё со мной побудь,

Расскажи мне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

***5.9. Физкультминутка для глаз.***

***5.10. Работа над основными компонентами интонации.***

– Получилось так, что до нашего времени сохранились записи чтения Сергеем Есениным только четырёх стихотворений. «Ты запой мне ту песню…» среди них нет. Однако есть запись чтения этого стихотворения современным актёром. Предлагаю её вашему вниманию. Вы послушайте и постарайтесь уловить настроение чтеца, перемены в настроении, оттенки настроения, чувств.

*Слушание записи.*

– Какое настроение чтеца? А какое у вас после такого слушания настроение? Используйте слова из «Слов о настроении».

– Ваша задача при чтении – передать грустное настроение поэта, его желание очутиться в родном доме, увидеть маму, почувствовать прикосновение её рук. Тон чтения будет грустно-нежный. Темп – нормальный. Для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение, расставим паузы. Вспомним правила расстановки пауз при чтении стихотворения: 1) в конце предложения делаем паузу подлиннее – \\, внутри предложения, чаще всего там, где стоят знаки, – паузу покороче – \; 2) в конце каждой стихотворной строки делаем паузу: короткую, если нет никакого знака или же стоит запятая, тире и др., и подлиннее, если это конец предложения.

– Ещё надо расставить логические ударения. Что это? *(Это слова или сочетания слов в каждой стихотворной строке, которые надо выделять голосом при чтении.)*

– При выделении логически ударных слов надо руководствоваться смыслом, содержанием строки.

– Не забывайте, что при чтении надо учитывать ритм стихотворения, рифму, его особую музыкальность стиха.

*Дети под руководством учителя расставляют паузы карандашом в учебнике на примере первого и второго четверостишия, а затем по два столбика каждый ряд.*

*Медленно читают текст, соблюдая паузы.*

***5.11. Вторичный синтез.***

*Выразительное чтение стихотворения детьми по два четверостишия. Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс. Учитывается выразительность чтения и точность передачи чувств (автора, своих). Очень важно это делать деликатно, чтобы не ранить душу ребёнка некорректным замечанием.*

***5.12. Закрепление.***

*Работа в группах.*

– Весь урок вы были учёными-литературоведами, которые не только изучили биографию писателя, но и выполнили художественный анализ одного из его стихотворений. Теперь всё это мы должны зафиксировать, оформив полученные сведения в «Альбом о Сергее Есенине». Для этого объединимся в научные центры.

**1. Биографы.**

– Должны выбрать самую главную информацию из биографии Сергея Есенина: годы жизни, место рождения, где учился, работал.

**2. Шифровальщики.**

– Вам нужно восстановить запись, которая была испорчена.

Я ВЕКНА АЗ НЫМАТУ И СЫРО

ЛИПОЛЮБ У КИБЁРЕЗ НАСТ

И ЕЁ ЛОЗОСТЫЕИСТ СЫКО

И ЩОХОЛВЫЙ ЁЕ ФАНСАРА.

**3. Центр художественного творчества.**

– Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

**4. Центр поэзии.**

– Составить четверостишие о Сергее Есенине.

**5. Библиотечный центр.**

– Подготовить список из книг или стихотворений Сергея Есенина, которые вы видите на книжной выставке.

*Оформление страниц альбома (страницы заранее распечатывает учитель), соединение их в процессе презентации работы центров.*

*Подведение итогов работы научных центров над альбомом учителем.*

***6. Подведение итогов урока***

–Ребята, пришло время подвести итоги нашей работы. Сегодня на уроке мы читали с вами сказку, повесть или стихотворение?

– Назовите признаки стихотворения? *(Рифма, ритм, повтор.)*

– Почему оно размещено в разделе учебника «Все мы родом из детства»?

– Сравните его с предыдущими произведениями – Ивана Сурикова «Детство» и Александра Блока «Ветхая избушка». Что в них общее, а что – разное? *(Общее – лирика, воспоминания. Разное – пора года, настроение.)*

– Чего нет в этом произведении? *(Названия.)*

– А как бы вы его озаглавили?

– Кому посвящено стихотворение? *(Сестре Шуре.)*

–А в чём же выражена художественная идея стихотворения Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде…»? *(Родная природа у Есенина неотделима от человека, от его настроения, мыслей, чувств.)*

–Что даёт Сергею Александровичу мысленно возвращается в родные края? *(Мысленное возвращение в родные края дает лирическому герою силы надеяться на счастье.)*

– Так чему учимся мы у замечательного поэта? *(Любить родные места, помнить о близких людях.)*

– Ребята, достигли ли мы целей урока?

– Конечно. На уроке мы попытались понять, как в устах великого поэта самое обычное на первый взгляд слово обретает красоту и великолепие, как из нескольких небольших предложений возникает текст – не просто «два и более предложений, связанных по смыслу и грамматически», а яркая, запоминающаяся картина, поэтический образ Родины, родной природы, самой обычной на первый взгляд берёзы, чувства любви к матери, к природе, к России которые у Сергея Есенина самые горячие и настоящие.

*Балы в листах самооценки. Дети поднимают руки в зависимости от называемых баллов учителем.*

***7. Домашнее задание.***

– Подготовиться к выразительному чтению стихотворения. По желанию можно придумать своё название этому стихотворению или сочинить четверостишие о природе.

***8. Рефлексия****.*

– Составим синквейн – нерифмованное стихотворение из пяти строк.

*(Слайд 32)*

**Правила составления синквейна.**

1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

4 строка – фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).

природа

родная дорогая

любить беречь заботиться

Любить родные места, помнить о близких людях.

Родина

– Спасибо всем за работу! Урок окончен.